

Historia de la Música Clásica

(1600 – 2000)

Bach - Concierto de Brandenburgo No. 3

El Período Barroco

(1600 – 1750)

El periodo Barroco ocupó una época importante en la historia de la humanidad. **Galileo, Kepler y Newton** estaban descubriendo nuevas formas de explicar el universo.

En la música, las artes, la arquitectura y la moda, **la decoración y ornamentación sofisticada se convirtieron en norma.**

Durante el período Barroco los compositores eran empleados principalmente por las autoridades eclesiásticas y los miembros de la nobleza.

A esto se le llamó el sistema de patronatos. Y como el patrón le pagaba al compositor por cada trabajo y decidía que tipo de música debía componer, esto limitó seriamente la creatividad y libertad del artista.

**Vivaldi - Las Cuatro Estaciones
La Primavera**

La música instrumental llegó a ser tan importante como la música vocal individual ó coral.

En el período Barroco floreció la música para violín, órgano, arpa, flauta, oboe, trombón y trompetas. No se usaban todavía los instrumentos de percusión

Los más importantes compositores de esta época fueron :

| | | |
|---------|-----------------------|-------------|
| | Antonio Vivaldi | 1678 - 1741 |
| Baroque | Johann Sebastian Bach | 1685 - 1750 |
| Period | Domenico Scarlatti | 1685 - 1757 |
| | Georg Frederic Handel | 1685 - 1759 |

El Período Clásico

(1750 – 1820)

Los años del período clásico se vivieron en una época de grandes cambios en el mundo. La Revolución Francesa y las Guerras Napoleónicas cambiaron la faz de Europa.

Durante este período se logró que el público en general tuviera más acceso a la cultura y participara en las actividades artísticas.

En el mundo de la música, el sistema de patronatos empezó a desaparecer y fue reemplazado por los primeros conciertos públicos donde la gente tenía que pagar por asistir al evento.

En lugar de los rápidos cambios de estilo y adornos del período Barroco, **la música del período clásico se caracterizó por ser simple, balanceada y no muy emocional.**

Conocida como “música absoluta”, las obras clásicas eran escritas no para bailar ni para celebraciones especiales sino por el placer de disfrutar la belleza de la música.

Las obras musicales se presentaban en salones especiales para conciertos ó recitales.

Tres nuevas formas instrumentales fueron desarrolladas : el concierto, la sinfonía y la sonata.

Las sinfonías constaban de tres movimientos, el primero era rápido, el segundo era lento y el tercero terminaba también a un ritmo rápido.

Algunas sinfonías añadían un movimiento tipo bailable ó danza antes del último movimiento.

Viena era el centro musical de Europa y la mayoría de los grandes compositores vivían buena parte de su tiempo en esa ciudad.

| | | |
|-----------|-------------------------|-------------|
| Classical | Joseph Haydn | 1732 - 1809 |
| | Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 - 1791 |
| Period | Ludwig van Beethoven | 1770 - 1827 |

El Período Romántico

(1820 – 1920)

La música vivió grandes cambios durante la época romántica, los compositores expandieron las formas musicales existentes y desarrollaron nuevas formas para expresar su propia personalidad.

Se eliminaron las restricciones en cuanto a la duración de la obra, el número de movimientos, el número de instrumentos ó voces usadas, etc.

Se vivió un ambiente de libertad creativa en el que florecieron una gran cantidad y variedad de obras tanto instrumentales como vocales.

Fue en este período cuando se introdujeron la mayoría de los instrumentos de la orquesta tal y como los conocemos en la actualidad.

La invención y el uso extendido de las válvulas en los instrumentos de bronce y los nuevos sistemas de teclado en los instrumentos de aire y madera los hicieron más fáciles de tocar, animando a los compositores a componer más música para ellos.

La Sinfonía Romántica se convirtió en una versión expandida de la Sinfonía Clásica. Su duración es mucho mayor y añade muchos más instrumentos a la orquesta y se compone de más de cuatro movimientos.

Aparecieron también en este período obras miniatura, tales como el nocturno, el impromptu, el estudio y la balada, los cuales se hicieron muy populares por ser de corta duración y fáciles de escuchar y recordar.

Los compositores Románticos también lograron reunir la poesía con la música. Las óperas se dedicaron a exponer dramas humanos más que mitológicos, simbólicos ó platónicos.

Apareció una nueva tendencia al “Nacionalismo” que inspiró a los compositores a incorporar en su música canciones y estilos populares de sus países.

Rusia fue el líder de este movimiento Nacionalista con compositores como Tchaikovsky, Borodin y Rimsky Korsakov.

También Antonin Dvorak, compositor Checoslovaco se apoyó fuertemente en tonadas y danzas populares de su país para componer sus sinfonías y sus conciertos de cámara.

Otros grandes compositores de esta época fueron Franz Schubert, Johann Strauss, Johann Strauss II, Richard Strauss, Franz Liszt, Serguei Rachmaninov, Robert Schumann, Richard Wagner, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Hector Berlioz y Bedrich Smetana.

La música del período romántico fue la que tuvo mayor aceptación y difusión para el público en general y **cruzó las fronteras de todos los países para convertirse en música universal.**

Hoy en día, los vales de Strauss y Tchaikovsky, los nocturnos de Chopin, las óperas de Verdi, las danzas Húngaras de Brahms forman parte de la cultura de todos los pueblos.

Vals de la Ópera "El Murciélago"
Johann Strauss II

Romantic

Period

| | |
|--------------------------|-------------|
| Franz Schubert | 1797 - 1828 |
| Gioacchino Rossini | 1792 - 1868 |
| Hector Berlioz | 1803 - 1869 |
| Felix Mendelssohn | 1809 - 1847 |
| Frederik Chopin | 1810 - 1849 |
| Robert Schumann | 1810 - 1856 |
| Franz Liszt | 1811 - 1886 |
| Richard Wagner | 1813 - 1883 |
| Giuseppe Verdi | 1813 - 1901 |
| Bedrich Smetana | 1824 - 1884 |
| Johann Strauss II | 1825 - 1899 |
| Johannes Brahms | 1833 - 1897 |
| Peter Ilyich Tchaikovsky | 1840 - 1893 |
| Edvard Grieg | 1843 - 1907 |
| Antonin Dvorák | 1841 - 1904 |
| Nikolai Rimsky-Korsakov | 1844 - 1908 |
| Giacomo Puccini | 1858 - 1924 |
| Richard Strauss | 1864 - 1949 |
| Sergei Rachmaninov | 1873 - 1943 |

Música Moderna y Contemporánea

(1920 - 2000)

Maurice Ravel - Bolero

El Impresionismo

La música impresionista es una rama derivada de la música romántica que no sigue patrones definidos, se expresa la melodía en forma dispersa.

En otros casos se repiten las melodías pero se cambia la intensidad del sonido y cambia también drásticamente el número de instrumentos que participan en la orquesta.

Los compositores mas famosos de este estilo de música fueron **Claude Debussy y Maurice Ravel.**

Neo-Clasicismo

El estilo Neo-Clásico es una música similar a la que se componía en el período clásico, usa sonidos e instrumentos más modernos, pero sigue los ideales y formatos del período clásico original.

El más famoso compositor de este estilo es **Igor Stravinsky**.

Música Atonal

Es un nuevo estilo de música, desarrollado por el compositor Arnold Schoenberg, que usa una escala de 12 notas cromáticas. Su ritmo es irregular e impredecible.

Shostakovich
Vals No.2 de la Suite de Jazz No.2

Se han desarrollado mas tipos y estilos y se ha escrito mas música en el Siglo XX que durante todos los siglos anteriores, el único límite del compositor ha sido su imaginación.

Los compositores mas famosos de la música impresionista y contemporánea son :

| | | |
|---------------|---------------------|-------------|
| Impressionist | Claude Debussy | 1862 - 1918 |
| | Maurice Ravel | 1875 - 1937 |
| Contemporary | Béla Bartók | 1881 - 1945 |
| | Igor Stravinsky | 1882 - 1971 |
| | Sergei Prokofiev | 1891 - 1953 |
| | George Gershwin | 1898 - 1937 |
| | Dmitri Shostakovich | 1906 - 1975 |

FIN

AVM 100208