



Granada (acrílico 50 x 50 cm)

Exposición de Pintura

EL OJO INQUIETO / THE RESTLESS EYE

Kenneth Godfrey

Centro Cultural Blas Infante

Del 26 de junio al 22 de septiembre de 2014

About

Kenneth Godfrey



Caqui (acrílico 70 x 50 cm)

If there is a word in English which defines Kenneth, that word is “mixture”. Kenneth is the vital result of mixtures, physical and cultural, of places and essences. Scottish by birth and Indian of origin, his formative and artistic journey starts in South Africa, passes through England, crosses the length and breadth of Europe, and flows into the southern Mediterranean, in Casares, a tiny corner of deepest Andalucia, where the artist decided to settle in the mid-eighties.

Trained in Fine Art, and Industrial Design, an admirer of the great masters, Kenneth has known how to hybridize to perfection, utilizing the mixtures experienced in his life, to include them in works characterized essentially by that concept of syncretism, of infinite associations of the light and colour of all the places known and habited, which fill his works from beginning to end.

With regard to technical issues, it could be said there exists an absolute dominion of watercolour, used with impeccable execution, which is combined with precious nuances and sublime transparencies that invite one to dream. Not surprisingly, the technical versatility of the artist enables him to utilize and dominate many other media; like acrylic, oil, etching, lithography, and a long etcetera.

Life, it's essence and force are the connecting strands in the thematic content of Kenneth's work. This has resulted in the artist being attracted by a wide variety of aspects which, inevitably, are transformed into works with a large range of subject matter: still life, landscape, portraits, and the nude figure, all of these, realized using different modes of execution, ranging from Impressionism to Abstraction and Expressionism.

Text by Rocío Ruiz Romero

Sobre **Kenneth Godfrey**

Si existe una palabra en castellano que defina a Kenneth, esa es la palabra "mezcla". Kenneth es el resultado vital del mestizaje, físico y cultural, de lugares y esencias. Escocés de nacimiento e hindú de origen, su periplo formativo y artístico nace en Sudáfrica, pasa por Inglaterra, crece a lo largo y ancho de Europa, y desemboca en el sur del Mediterráneo, en Casares, un pequeño rincón de la Andalucía más profunda, donde el artista decide asentarse a mediados de los ochenta.

Formado en Bellas Artes y Diseño Industrial, y amante de los grandes maestros, Kenneth ha sabido hibridar a la perfección, usar las mezclas experimentadas en su vida, para volcarlas en una obra caracterizada esencialmente por ese concepto de sincretismo, de asociaciones infinitas entre la luz y el color de todos los lugares conocidos y habitados, que inundan su producción de principio a fin.

En cuanto a cuestiones técnicas se refiere, podría decirse que existe un dominio absoluto de la acuarela, empleada con impecable ejecución, algo que se combina con matices preciosistas y sublimes transparencias que invitan a soñar. No en vano, la polivalencia técnica del artista hace que cultive y domine otras muchas técnicas, tales como el acrílico, grabado, litografías, óleos y un largo etcétera.

La vida, su esencia y su fuerza son el hilo conductor de la temática de las obras de Kenneth. Esto provoca que el artista se sienta atraído por un amplio abanico de aspectos, lo que, de forma inevitable, redundará en una amplia temática en el perfil de sus creaciones: escenas de la vida diaria, naturaleza, paisajes, retratos, desnudos; todo ello, realizado bajo diferentes códigos de ejecución, que abarcan desde el impresionismo a la abstracción, pasando por el propio expresionismo.



Textos de Rocío Ruiz Romero

Manzana (acrílico 65 x 50 cm)



Calle la Villa, Casares (acuarela 45 x 34 cm)



Concejalía de Cultura - Ayuntamiento de Casares